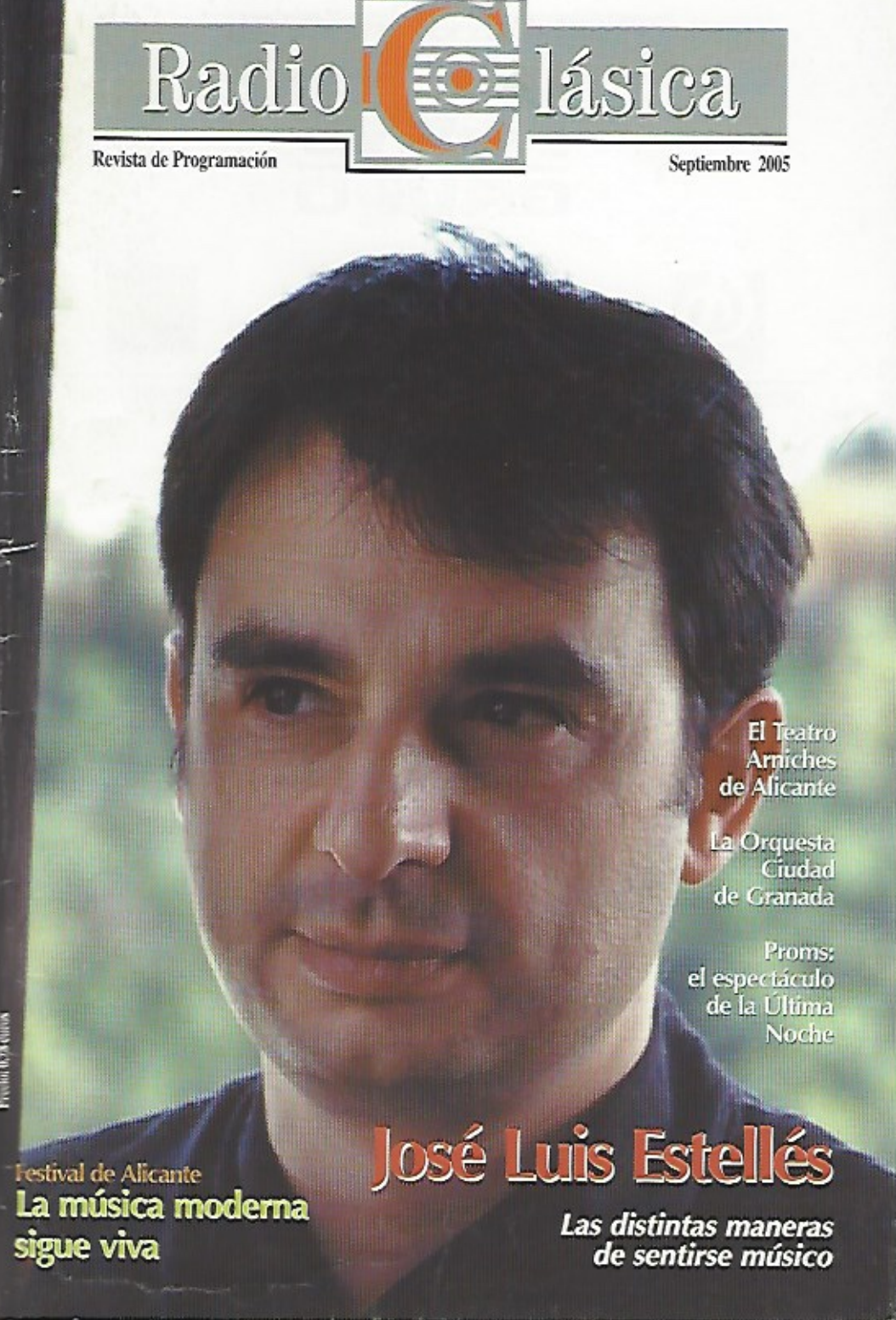
Radio Clásica

Revista de Programación

Septiembre 2005



El Teatro Arniches de Alicante

La Orquesta Ciudad de Granada

Proms: el espectáculo de la Última Noche

José Luis Estellés

Las distintas maneras de sentirse músico

Festival de Alicante

La música moderna sigue viva

José Luis Estellés

«En la música de cámara es donde he tenido experiencias más personales»

En nuestra tradicional cita con el Festival de Música Contemporánea de Alicante tendremos este mes la oportunidad de escuchar a José Luis Estellés en su doble faceta de clarinetista y director, con un concierto de estrenos al frente de TAiMAgranada, un grupo que él mismo fundó en el año 2000.

—¿Cómo surgió la idea de este programa?

—La idea tomó forma porque se quería ofrecer en el Festival un estreno para un instrumento especial, novedoso, el "vetáfono", un instrumento de percusión construido con mármol de Macael. Se concretó en un encargo a Juan Cruz Guevara, Gánosis, para vetáfono y conjunto instrumental, y a raíz de esta obra se planteó el resto del programa, con nuevas creaciones de Mercedes Zavala, El libro de la almohada, *un concierto para clarinete y conjunto instrumental, Tomás Garrido,* Memorias de la noche, *y Francisco Lara,* Kammermusik.

—Muy original la idea del vetáfono.

—El mármol es cuestión de primera importancia en la comarca de Macael. Juan Cruz es de allí, y se siente muy vinculado a ella. Encontró esta idea tan interesante que le permite trabajar muy cerca de sus orígenes, y ha construido este instrumento con piezas de un solo bloque de mármol, con diferentes alturas, y que se toca a modo de marimba.

—Como intérprete ha simultaneado hasta ahora la labor de solista con el trabajo en música de cámara.

Melle Pemegaard

—Para mí la música de cámara ha sido desde siempre el rincón donde más a gusto me he encontrado, donde he tenido experiencias más personales, y además con la gran suerte de interpretar conciertos junto a músicos que me han aportado muchísimo. Desde luego como fuente de experiencia la música de cámara siempre la pondría en primer lugar, aunque también como solista he tenido oportunidad de tocar con bastantes orquestas el repertorio tradicional del clarinete, e igualmente en los últimos años he tenido la ocasión de estrenar un buen número de obras.

—En su carrera ha buscado compaginar repertorios.

—No me gustan las etiquetas, y el hecho de que haga música contemporánea con mucha dedicación no significa para nada que deje de lado el repertorio tradicional, con el cual estoy completamente identificado. Simplemente ocurre que durante muchos años ha habido una tendencia bastante marcada de especialización en los intérpretes que tocaban música contemporánea, pues se dedicaban casi exclusivamente a ello. Creo que esto ha cambiado hoy en día, y tenemos ejemplos muy claros de intérpretes que son muy reputados en el repertorio tradicional y que también tienen un compromiso fuera de toda duda con la música de hoy.

Metta Parregaard

—El clarinete ha tenido una eclosión en el repertorio contemporáneo

—Es un instrumento que yo creo que destaca por su versatilidad, al margen de tener una familia bastante amplia, y los compositores, salvo algunos ejemplos a principios del siglo XX, lo han explotado muchísimo. Entre los instrumentos de viento ocupa, es cierto, un lugar muy importante dentro de la música contemporánea.

—También se interesa mucho por la pedagogía. ¿Los alumnos presentan cada vez más interés hacia el repertorio contemporáneo?

—Los estudiantes están cada vez mejor informados de cuáles son sus posibilidades, y demandan de una manera más clara conocer qué se espera de ellos en un futuro próximo, cuando sean profesionales. En este sentido la labor de un profesor es bellísima porque en principio hay que transmitir el gusto por la música, eso es fundamental, pero después es muy importante ayudar a que el alumno encuentre su propio camino, y que descubra lo esencial que hay en cualquier proceso de aprendizaje, al margen de ayudarle a conseguir los fundamentos técnicos y de comprensión de la música. Yo en general disfruto mucho dando clases, llevo ya bastantes años, y tengo la suerte de poder hacerlo en dos centros, Musikene en San Sebastián y el Conservatorio de Rotterdam, que te dan

el contexto idóneo para poder desarrollar esta labor.

—En su carrera figura ahora con fuerza la faceta de director.

—Es en realidad una cuestión muy antigua, pues prácticamente arranca desde mi niñez. Pero mi dedicación al clarinete había sido total hasta ahora, y no había tenido mucho espacio para hacerlo. Sin embargo en este momento más que nunca tengo la sensación de que una trayectoria solamente se produce cuando uno va escuchando cuáles son sus necesidades, y hay periodos en los que percibes y sintetizas mucho más todo lo aprendido. Pienso que guarda relación con la experiencia vital de cada uno, y la mía en estos últimos años ha sido de muchísimo contacto con el mundo orquestal, y también con orquestas de jóvenes con las que he trabajado a fondo preparando ensayos. Hace cinco años noté el tránsito entre estos dos momentos, y creo que ese tránsito en tu carrera lo marca tu propia necesidad de comunicación, de poner el acento en determinados aspectos de la música. Existen a veces ciertos acontecimientos que te estimulan para seguir una determinada línea. El hecho de haber creado TAiMA [Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual] y haber empezado con el grupo a dirigir un repertorio complejo, y ver que todo iba funcionando muy bien me ha animado mucho para seguir con esto.

—TAIMA es un proyecto que fundó en el año 2000.

—Sí, y es un poco una continuación de algunos proyectos que tuve anteriormente también relacionados con música contemporánea. En esta ocasión lo planteé más como un conjunto de solistas, un conjunto formado por músicos de los que no hubiera ninguna duda de su capacidad y compromiso en hacer bien la música actual. Han sido cinco años de mucho trabajo y de una labor bien realizada, pues todos hemos estado muy comprometidos con el grupo.

—Una labor que continuará con próximos proyectos.

—Eso esperamos, pues están ahora surgiendo proyectos muy interesantes que marcarían nuestro inicio en la actividad conjunta como grupo fuera de España, con actuaciones en Londres y París. Y también queremos comenzar las grabaciones. Esperamos que en 2006 se vayan concretando.

Ana Vega Toscano

José Luis Estellés nació en Bétera (Valencia) en 1964. En la actualidad es Profesor de Clarinete y Director de Estudios Orquestales en Musikene –Centro Superior de Música del País Vasco–, Profesor del Rotterdams Conservatorium y solista de la Orquesta Ciudad de Granada. También es, desde el año 2000, Director Artístico de TAiMAgranada.
Como solista y músico de cámara ha ofrecido conciertos en la mayor parte de países de la Unión Europea, en Estados Unidos y Japón, en combinación con prestigiosas orquestas, grupos y solistas. Ha grabado para Turtle Records y Emergo Classics (junto al Orpheus Quartett) y Audiovisuals de Sarriá y Anacrusi (con el Grupo Manon, del cual fue miembro fundador). La TVE, RNE y las emisoras públicas de Italia, Francia, Alemania y Dinamarca han ofrecido sus conciertos, incluyendo numerosas transmisiones de la UER. Es invitado regularmente a cursos y festivales internacionales. En 2003 fue jurado del Concurso Internacional de la ARD, en Munich.